

## «Песенка фронтового шофёра»- разбор мелодии

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы будем разбирать мелодию песни Б.Мокроусова «Песенка фронтового шофёра». С описанием игры аккомпанемента, историей возникновения песни мы познакомились на предыдущем занятии. Так как мелодия на гитаре звучит на октаву ниже от записанной, мы разбираем мелодию, представленную выше на одну октаву.

Обратим внимание на размер 4/4 и разнообразие длительностей и пауз. Лига, соединяющая одну и ту же ноту, означает её продлевание. К примеру, во второй строчке в первом такте надо играть лишь две ноты, причём вторая нота должна звучать до конца такта. Первые два такта - это вступление. Его легко можно сыграть по аккордам. Am бас-аккорд, аккорд, Dm перебор от баса 4 струны, E от баса 6 струны и повторить.

Куплет песни начинается с третьего такта, припев с 10 такта. Мелодию надо будет играть на легато, так как игра на музыкальном инструменте должна исполняться приближённо к вокальному исполнению. Во всём произведении у основной мелодии штили вверх. Мелодия играется в тональности Am, поэтому знаки альтерации при ключе отсутствуют, но в тексте много встречных диэзов и бекаров(отменяющих повышения нот). При появлении встречных диэзов, помним, что они действуют до конца такта и только на эту ноту, перед которой стоит диэз. В мелодии часто повторяется нота четверть с точкой. Кроме обычного обозначения, она может быть как четверть и

восьмая на одной ноте, соединённой лигой, так и восьмая и четверть, соединённая лигой.

Те, кто играют по нотам, ваши строчки: 1,3,5 и так далее. Те, кто будет играть по табулатуре, ваши строчки: 2,4,6 и т. д. и так до конца.

Домашнее задание: определить длительности нот, паузы, вступление, куплет, припев. Работать ежедневно над нотным текстом за инструментом. Прошу разобранную мелодию, либо её часть прислать мне на эл. почту [n\\_kibardina@mail.ru](mailto:n_kibardina@mail.ru) либо на ватсап 89178846645

# Песенка фронтového шофёра

Подвижно, легко

музыка Б. Мокроусова  
(переложение Малахова Ю.)

Am Dm E Am Dm E Am E7

♩=110

Am C G7 C E7

Am Dm6 Am E7 Am H7 VII

E7 Am E7 Am C/G

13

C G7 C A7 Dm

16

Am Dm Am6 E7 Am A7

19

Dm Am Am6 Dm E7

22

Am Dm E Am Dm E Am

